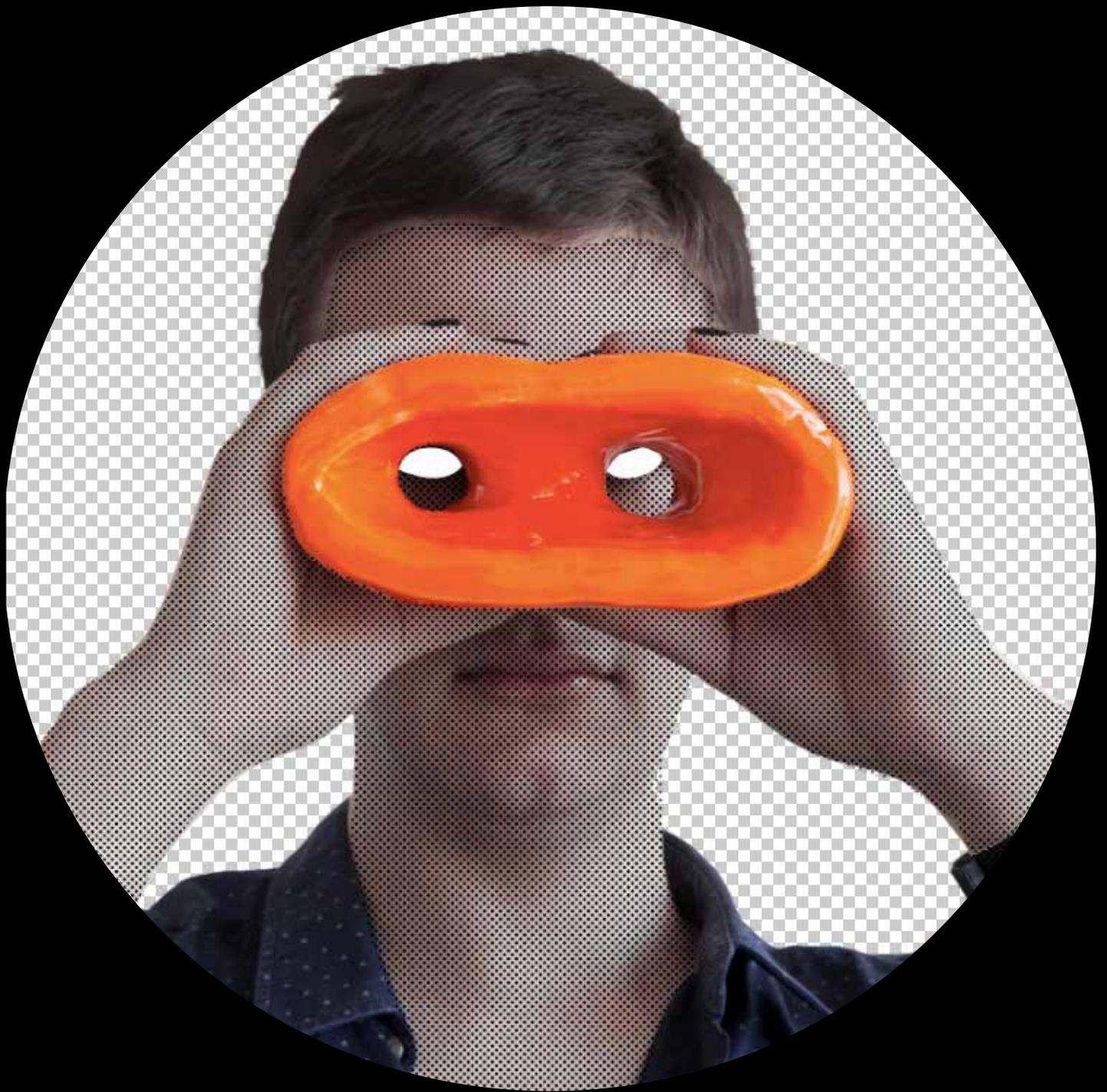


# Emilien Blanchard



Portfolio  
2024

*Sommaire*

**Biographie** p5

**Présentation** p4

**Carnets / dessins** p6

**Peintures** p16

**Gravures** p20

**Éditions** p28

**Mises en espaces** p30

**Céramiques** p38

**Expositions** p48

**Contribution / contacts** p49

**CV** p50



Numéro SIRET : 882 794 076 00019  
Code APE : 9003B  
Régime: Micro BNC

## Biographie

Emilien Blanchard grandit dans une région rurale, en Mayenne dans la ville du même nom. Il est initié très tôt à l'art contemporain grâce à la Chapelle des Calvairiennes, un lieu d'exposition dirigé par Mathias Courtet situé à quelques mètres de la maison familiale.

Il reçoit une éducation catholique qui influencera durablement son univers iconographique.

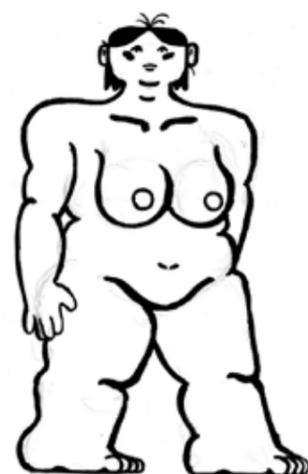
Il parsème ses cahiers de monstres et de guerriers alimentés par les films, les jeux vidéos et les mangas qu'il consomme en cachette pendant toute son éducation secondaire.

Après un lycée arts appliqués il obtient son DNSEP avec mention aux Beaux-Arts de Caen en 2019 où il pirate des films sur des sites de torrents en grande quantité. Il y développe une pratique artistique basée sur le dessin. Son mémoire traite des fanzines et de la fan-culture. Ses professeurs lui parlent de Mike Kelley et des Chicago Imagist.

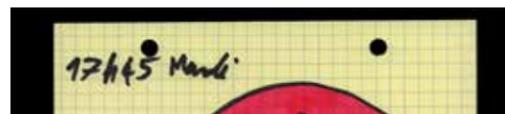
Après une résidence au Labo des Arts en 2020, il emménage en bordure de Rennes pour profiter du rayonnement artistique de la ville, s'y former et y trouver du travail.

# carnets/dessins quotidiens

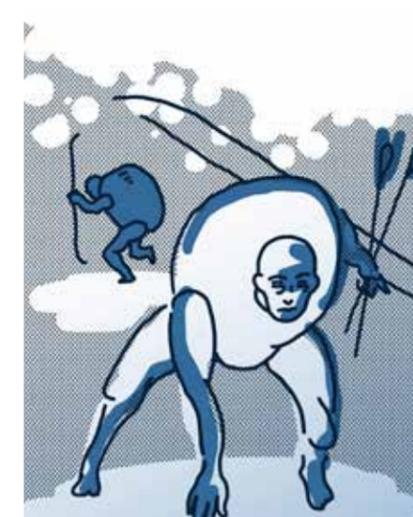
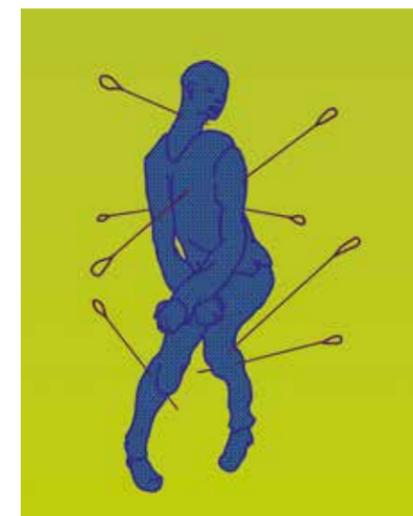
Pour moi, le dessin est une pratique quasi quotidienne, indispensable, détachée de tout impératif productiviste ou économique. C'est une pratique non pas thérapeutique mais qui tient plutôt de la maintenance. Je dessine comme on se brosse les dents.



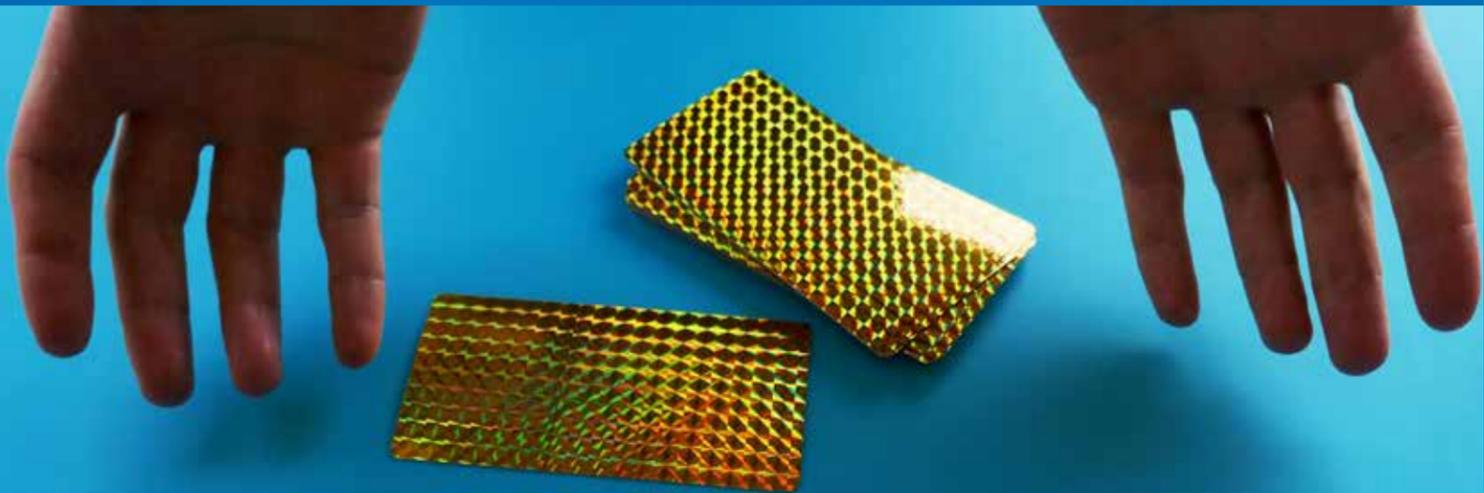
Dessins / Drawings  
techniques mixtes  
21x29,7cm, 2016-2023



Dessins / Drawings  
techniques mixtes / mixed medias  
148x210mm, 2021-2023



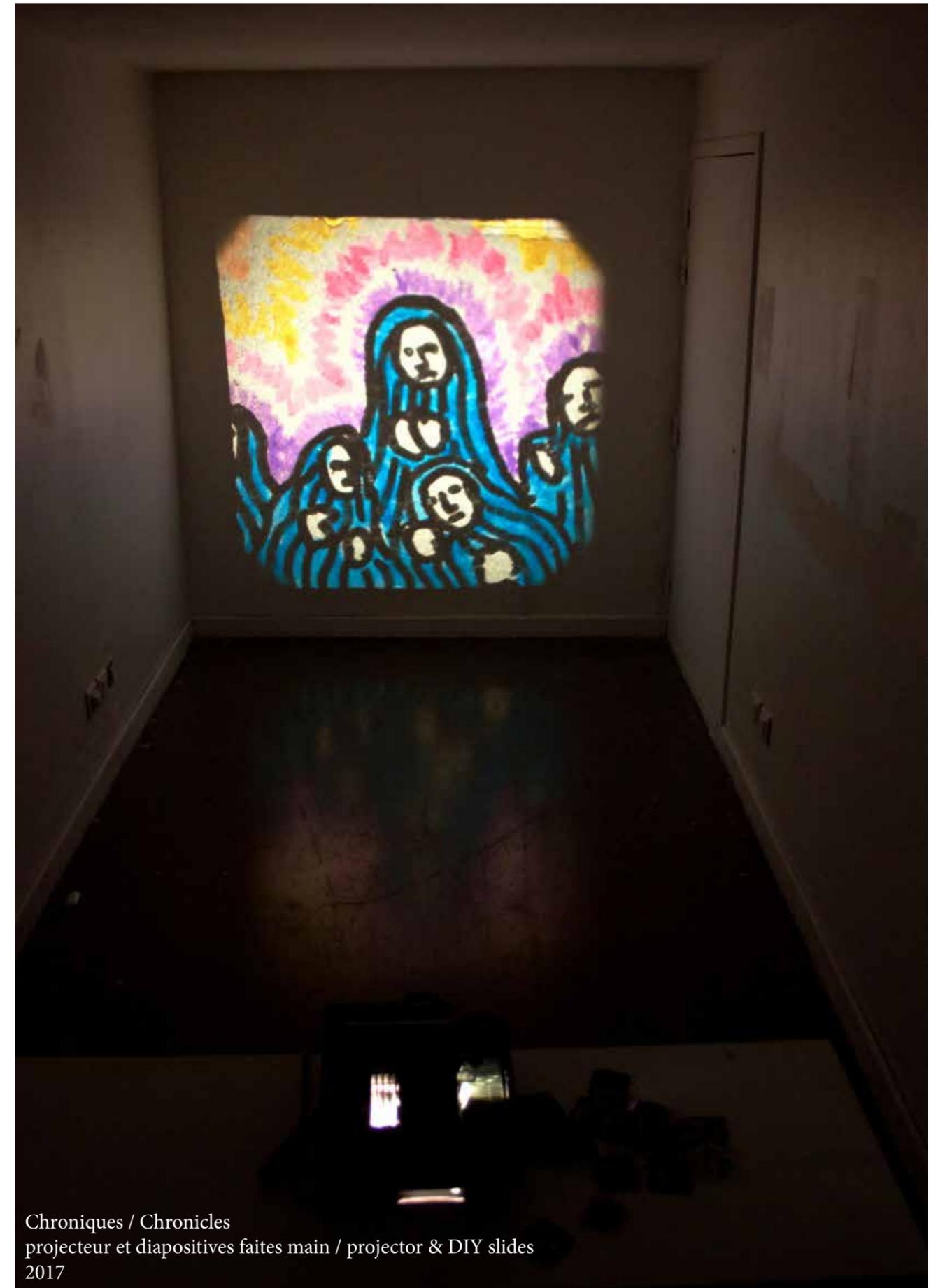
Dessins numérique / Digital drawings  
2016-2018



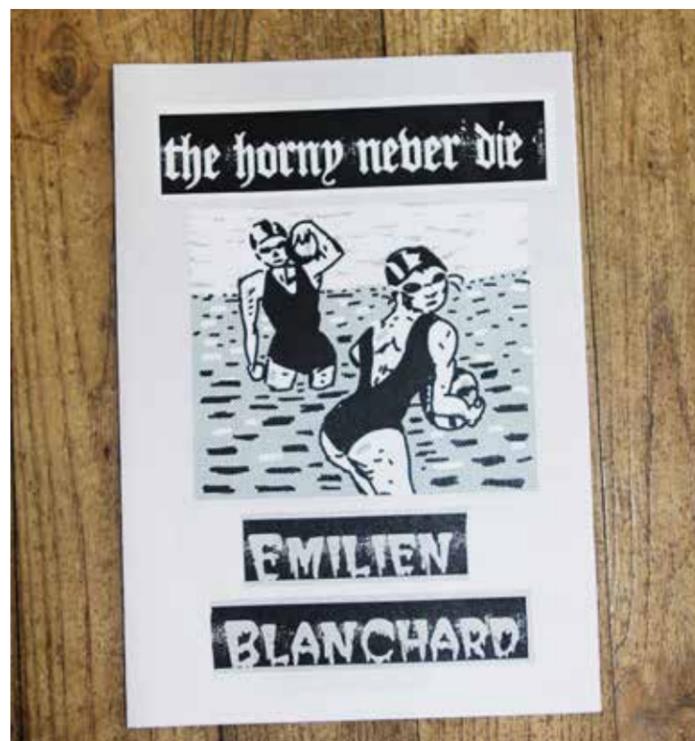
peintures



Images projetées



Chroniques / Chronicles  
projecteur et diapositives faites main / projector & DIY slides  
2017



Le Grand Nageur / The Great Swimmer  
technique mixte / mixed media  
2021

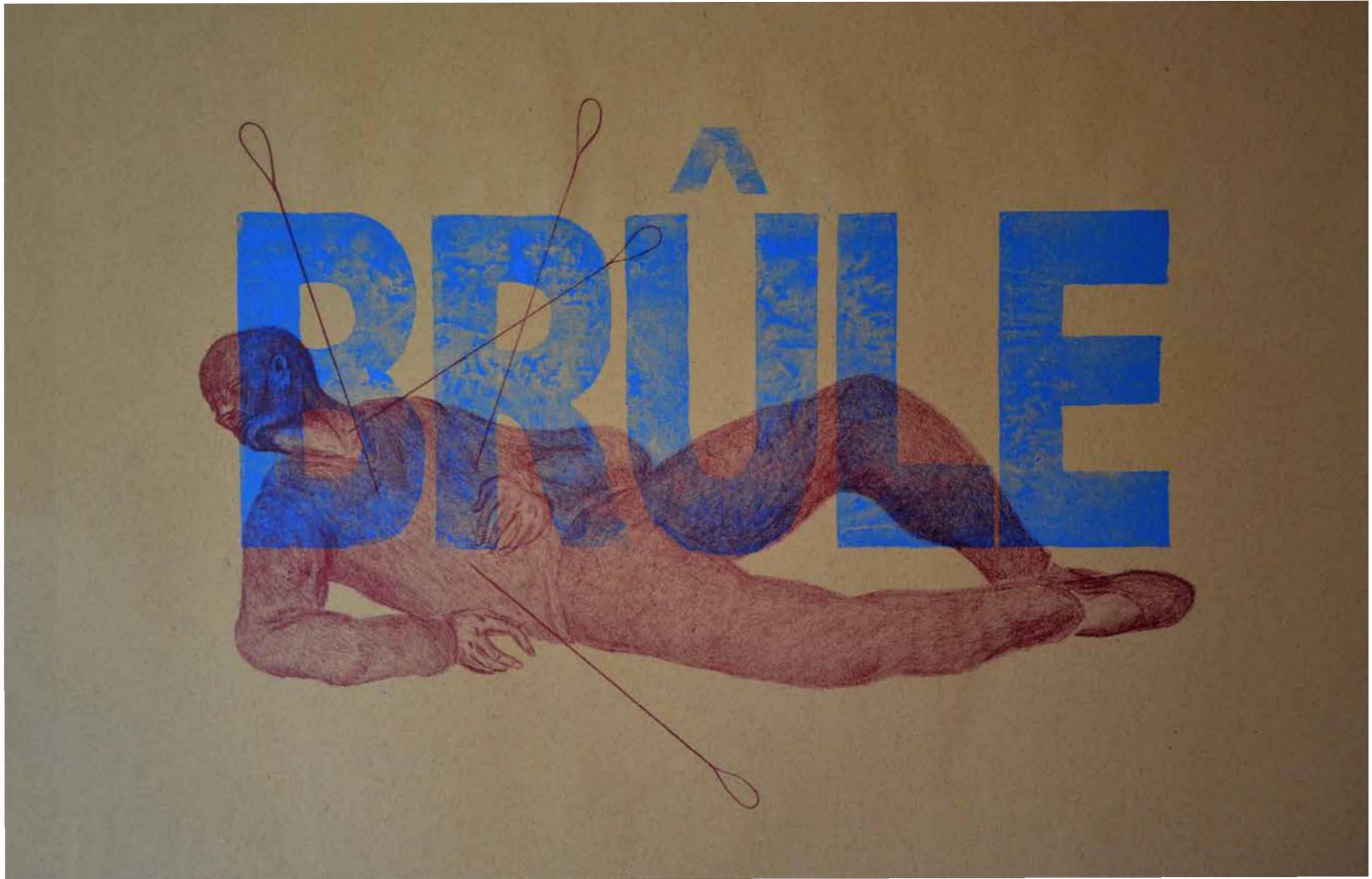
Gravures



Chomage technique / technical unemployment  
vidéo / video, 2'55"  
2017



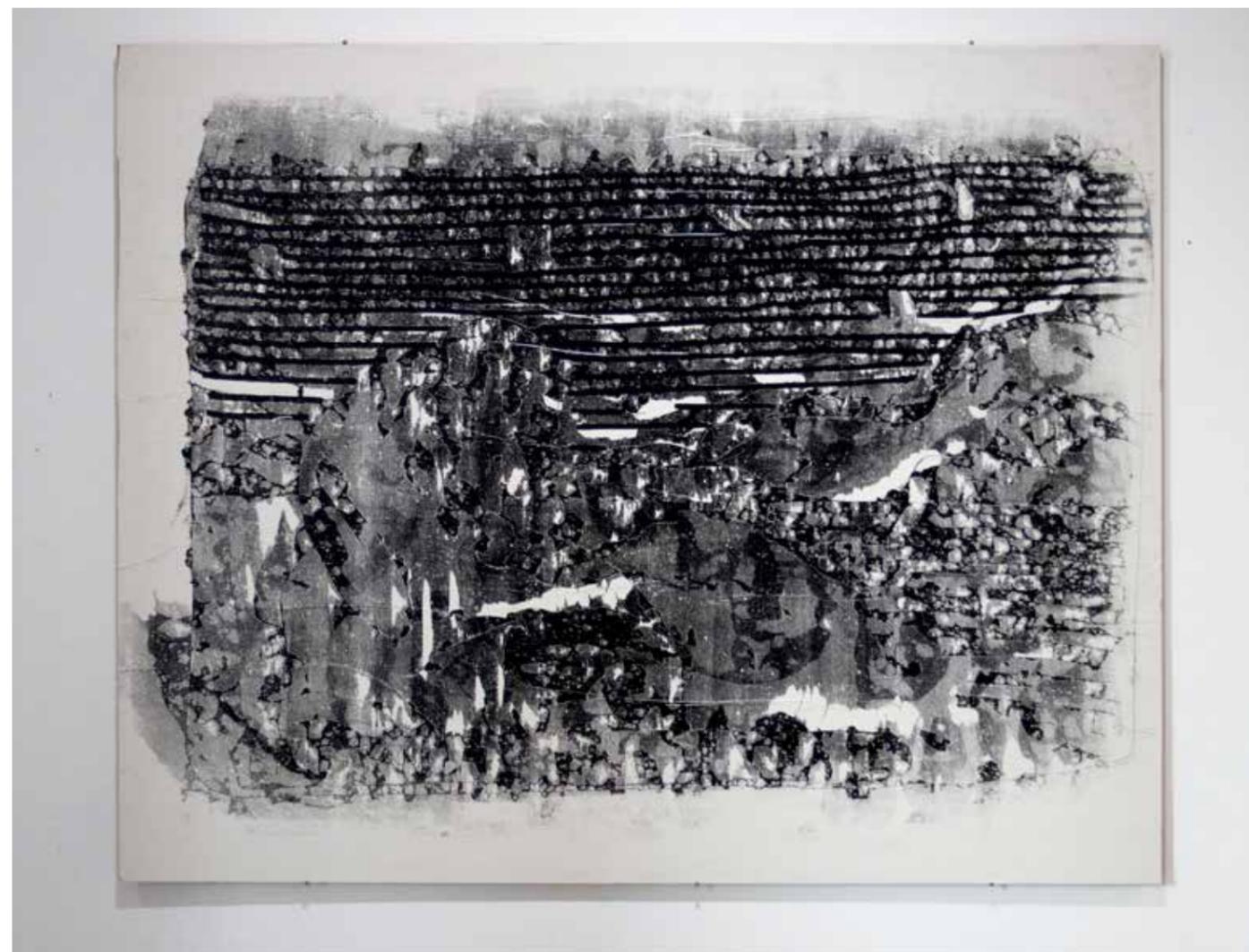
Autoportrait / Self Portrait  
xylographie / xylography  
29x40cm, 2018



BRÛLE / BURN  
lithographie / lithography  
76x52cm, 2018



Pataphysicien / Pataphysicist (vendu/sold)  
lithographie / lithography  
29x40cm, 2018



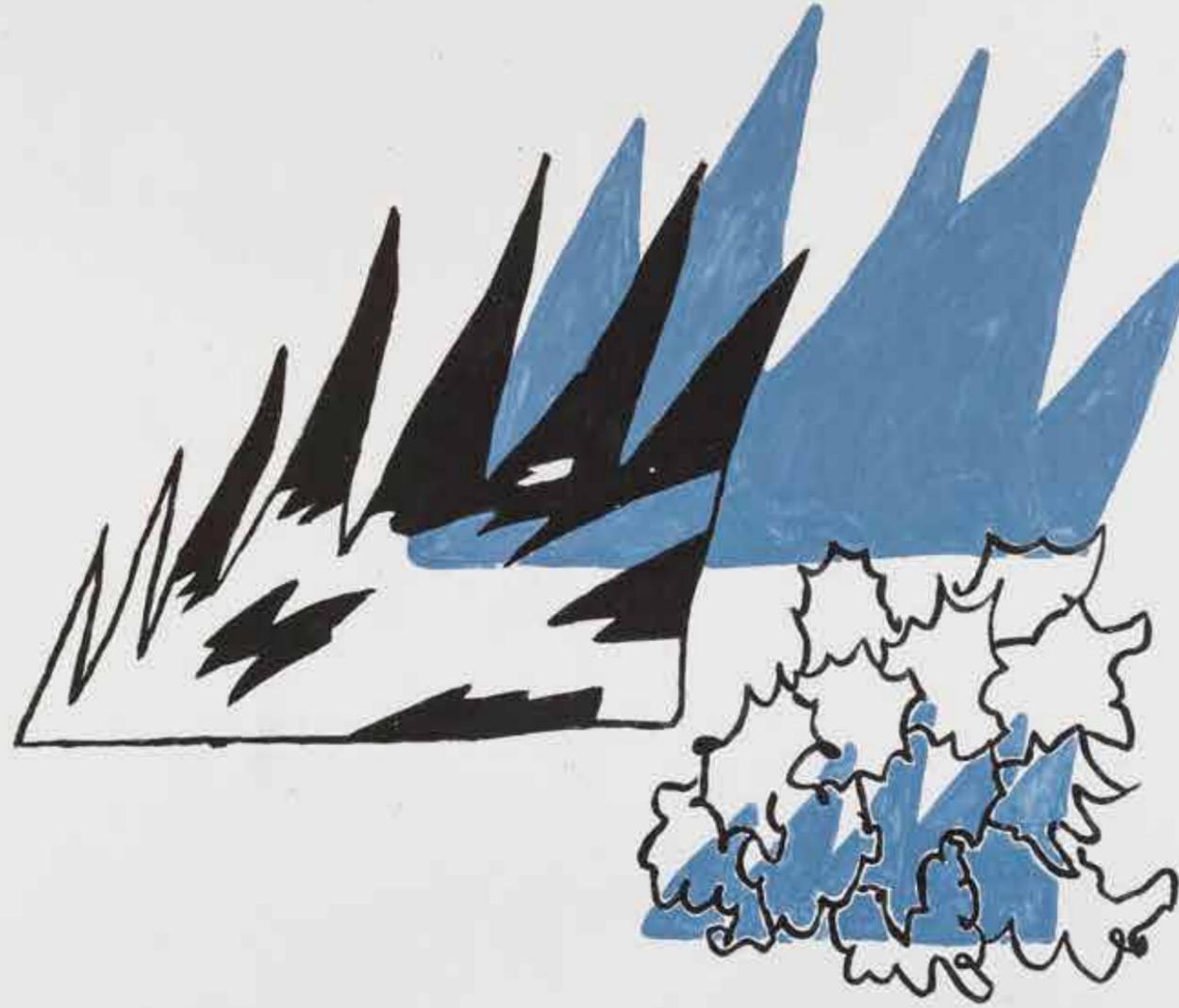
paysage / landscape  
monotype  
1x2m, 2018



tenderness is strenght  
impression laser / laser print  
1.6 x 0.40m, 2020  
avec l'autorisation de Blanc Tournant



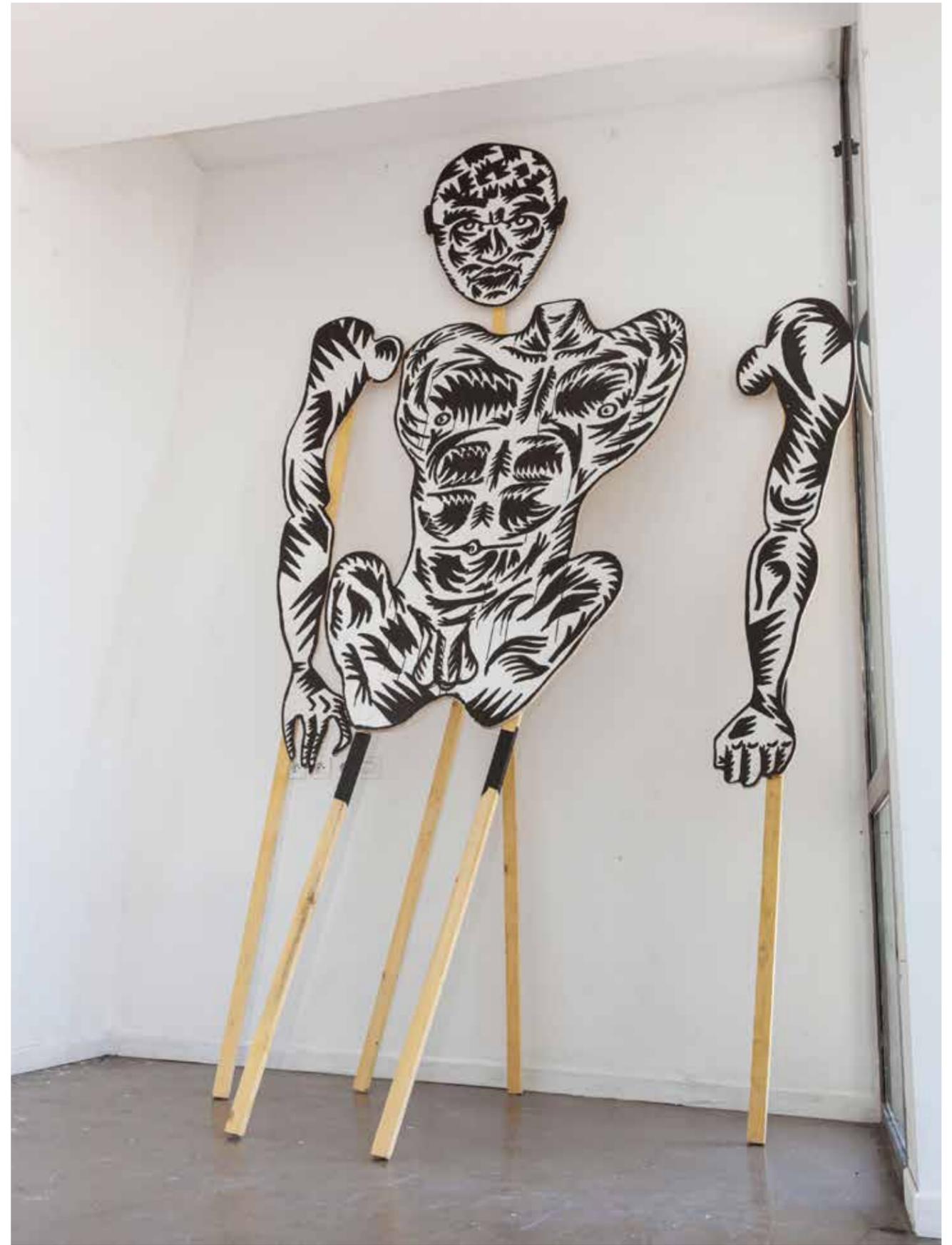
mises en espaces



Holy Mountain  
Emilien Blanchard, Paul Lepetit  
acrylique, peinture murale / mural, acrylics  
3x2m, 2019

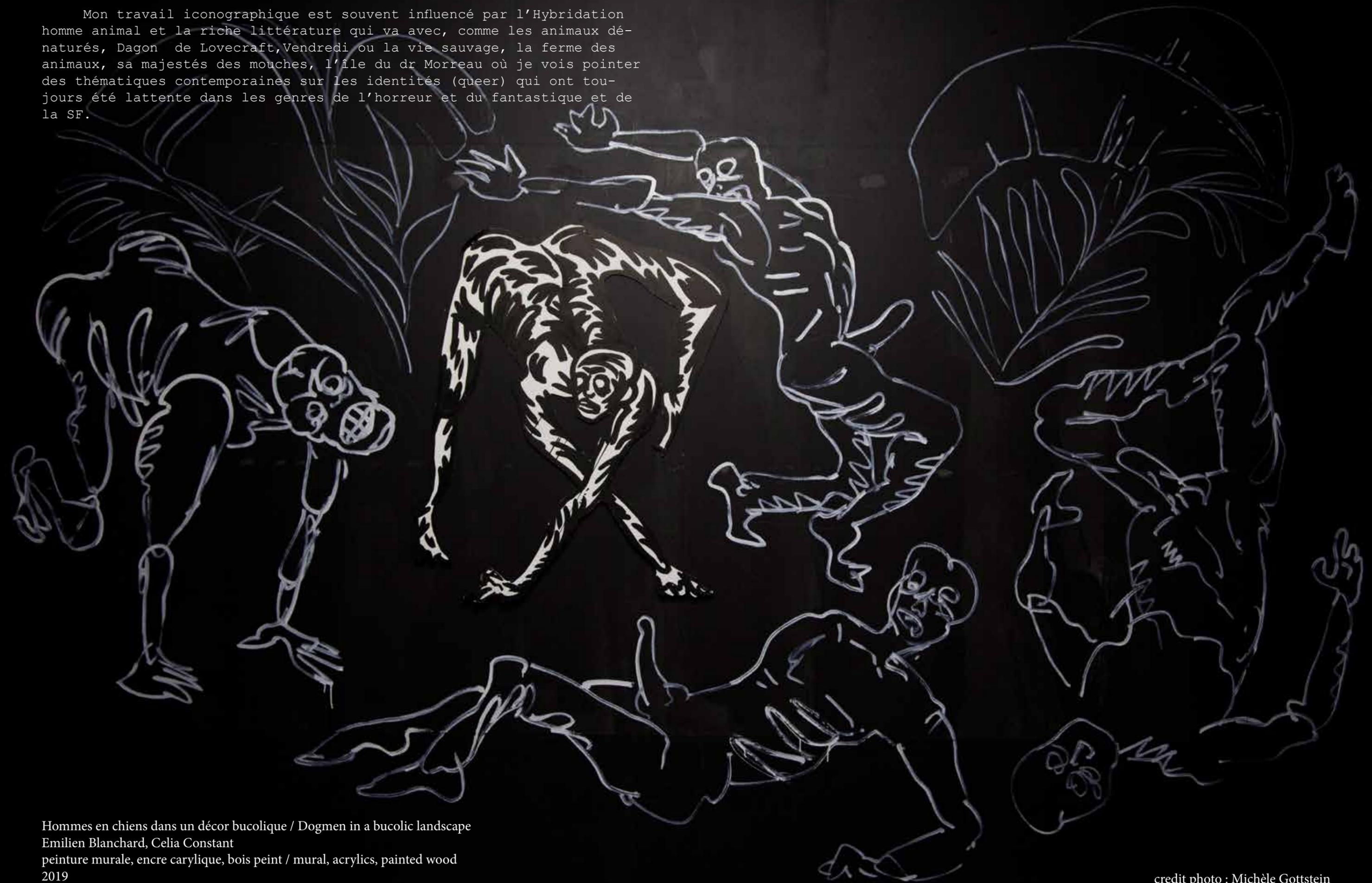


Duck & Cover  
acrylique et encre de chine sur bois  
2x1.5m, 2019



Grand Bonhomme / Tall Man  
encre de chine et gesso sur bois  
environs 3.5m, 2018

Mon travail iconographique est souvent influencé par l'Hybridation homme animal et la riche littérature qui va avec, comme les animaux dénaturés, Dagon de Lovecraft, Vendredi ou la vie sauvage, la ferme des animaux, sa majestés des mouches, l'île du dr Morreau où je vois pointer des thématiques contemporaines sur les identités (queer) qui ont toujours été latente dans les genres de l'horreur et du fantastique et de la SF.



Hommes en chiens dans un décor bucolique / Dogmen in a bucolic landscape  
Emilien Blanchard, Celia Constant  
peinture murale, encre carylique, bois peint / mural, acrylics, painted wood  
2019

credit photo : Michèle Gottstein



Touché! / Hit!  
monotype sur papier, boîte en bois vernis / monoprint on paper, furnished wood  
2016-2019



Touché! / Hit!  
monotype sur papier, boîte en bois vernis / monoprint on paper, furnished wood  
2016-2019



Touché! / Hit!  
monotype sur papier, boîte en bois vernis / monoprint on paper, furnished wood  
2016-2019

credit photo : Michèle Gottstein



Conte à faire soi même / DIY tales  
Pigments sur céramique / pigments on ceramic  
2017

crédit photo : Michèle Gottstein



doggo  
céramique émaillée  
24x14 cm, 2020



pilote (1) / pilot  
pigments cuit sur assiette céramique / pigments on ceramic plate  
24x24 cm, 2019





Machine for love  
céramique émaillée  
19x15.5x32 cm, 2019

credit photo : Michèle Gottstein

## Expositions collectives:

### **Format de Poche**

Maison rigolote, Laval (53)  
Décembre 2023

### **Lets be alone together**

Exposition de Cosmic studio, Qinconce, Montfort sur Meu (35)  
Juillet aout 2023

### **Semaine de l'estampe**

Maison rigolote, Laval (53)  
Mars 2023

### **Ensemble**

Exposition des diplômés de l'Esam 2018/2019  
Commissariat: Edith Doove  
Abbatiale Saint-Ouen, Rouen  
Du 25 octobre au 15 décembre 2019

### **Joyeux Noël**

Exposition dirigée par Herveline Geffrault  
18 rue Barbeux, Caen  
18 décembre 2019

## Exposition personnelle:

### **Emilien Blanchard a la Maison Rigolote**

Maison rigolote, laval (53)  
10-25 fevrier 2024

### **the Horny never die**

Labo des Arts, Caen (14)  
du 19 au 31 juillet 2021

## curation

### **Deviant Art**

co-curation avec Nicolas Weber texte de Junie Chappe  
La Boucherie, Caen  
Du 24 au 31 Juillet 2021

## Contribution / Publications :

-Co-réalisation au fanzine «Toxxic Studio» par Cosmic Studio

Hiver 2024

\*\*\*\*\*

-Participation au mag-zine «Alienné.e.s» du collectif **Envie Pressante**

Hiver 2023

\*\*\*\*\*

-Participation au fanzine «la rupture» par **Bribri**

Été 2023

\*\*\*\*\*

-Participation au fanzine «Comète 2» par **Cosmic Studio**

Été 2023

\*\*\*\*\*

-Participation au fanzine «ACAB» du collectif Jaune Peace, page de couverture

Février 2022

\*\*\*\*\*

-Sortie du recueil «no Horny tomorrow» 44 pages, auto édité, biographie de

**Victor Hamonic**

Janvier 2022

\*\*\*\*\*

-Participation au fanzine «Etat grippal» par **Cosmic Studio**

Automne 2022

\*\*\*\*\*

-Participation au fanzine «Comète» par **Cosmic Studio**

Été 2022

\*\*\*\*\*

-Dessin publié dans «Firebricks» n°4

Magazine dirigé par **Izypt**

Juillet 2021

\*\*\*\*\*

-Participation à «Hot Fanzine» n°2

Dirigé par **Suzanne L**

Mars 2020

\*\*\*\*\*

-**Tenderness is strenght** Choisi pour le calendrier de l'avent 2020 du studio de design graphique **Blanc Tournant** (Paris) (p24)

Décembre 2020

\*\*\*\*\*

-Fanzine «**Fuck Off**», 6 numéros

Co-créé avec **Herveline Geffrault**

2019

\*\*\*\*\*

-Dessin publié dans «**DUKUDUKUDUKU**» (p28)

Fanzine érotique éditée par **Izypt**

2019

\*\*\*\*\*

-Dessin publié dans «**firebricks**» n°2 (p29)

Magazine dirigé par **Izypt**

Juillet 2019

\*\*\*\*\*

-Œuvre **le Grand Bonhomme** publié en première page du livret des diplômés de l'ESAM (p31)

Septembre 2019

\*\*\*\*\*

-Illustration du recueil «**C'est ma nature...**»

De **Pascal Blanchard**

Octobre 2019

\*\*\*\*\*

