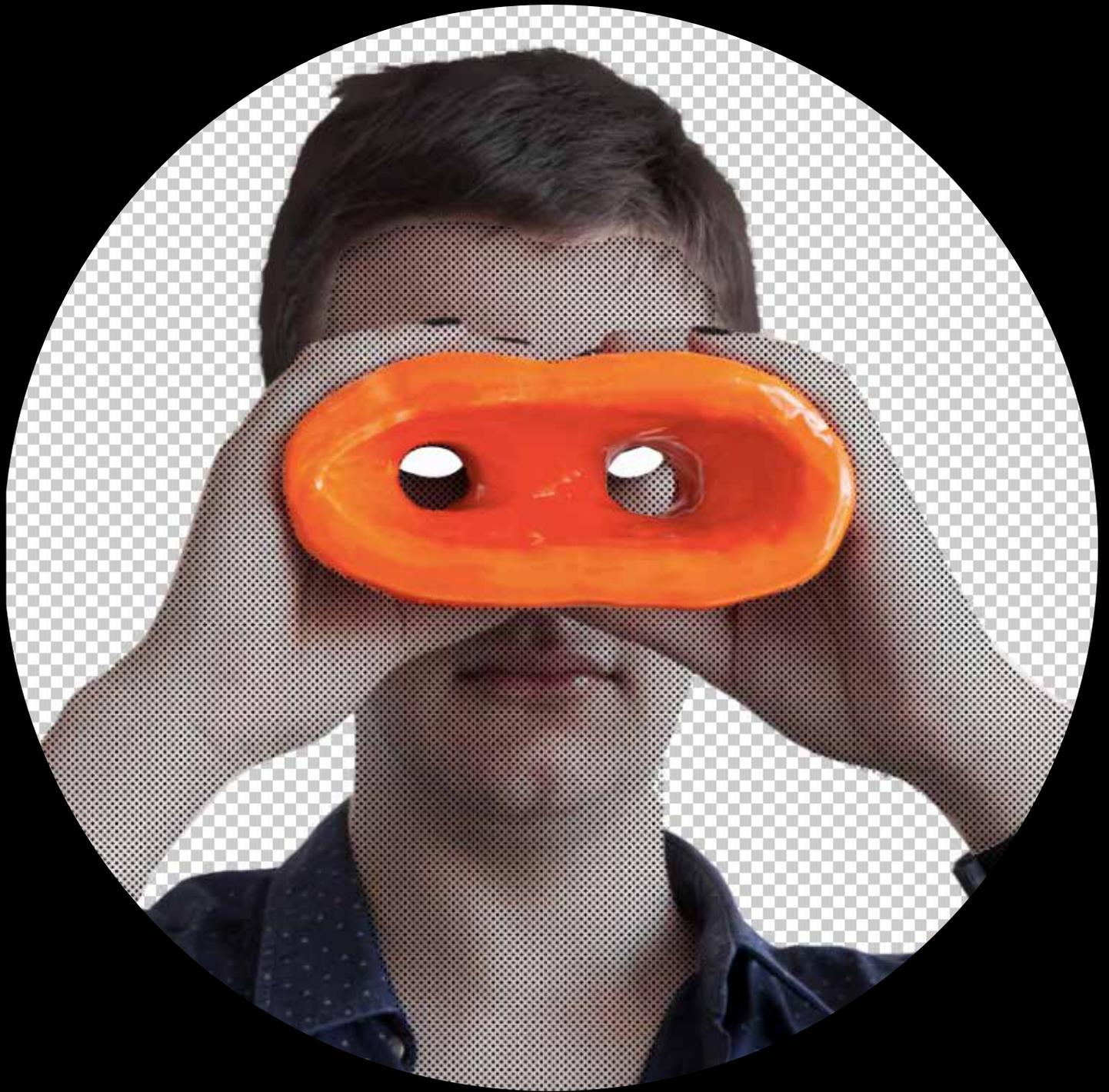


Emilien Blanchard



Portfolio
2021

sommaire

biographie p5

présentation p4

carnets / dessins p6

peintures p16

gravures p20

éditions p28

mises en espaces p30

céramiques p38

expositions p48

contribution / contacts p49

CV p50

Je privilégie une approche lowbrow et décomplexée du dessin en représentant des archétypes populaires (monstre, cowboy, super-héros) que je travaille ensuite à mettre en volume pour créer des espaces immersifs ce qui passe souvent par des grands formats ou des peintures murales. J'ai une pratique quotidienne du carnet de croquis d'où je tire mes œuvres plus complexes.



Carnets / Notebooks
dessins sur papier / drawings on paper
21x29,7cm, 2014-2019

biographie

Emilien Blanchard grandit dans une région rurale, en Mayenne dans la ville du même nom. Il est initié très tôt à l'art contemporain grâce à la Chapelle des Calvairiennes, un lieu d'exposition dirigé par Mathias Courtet situé à quelques mètres de la maison familiale.

Il reçoit une éducation catholique qui influencera durablement son univers iconographique.

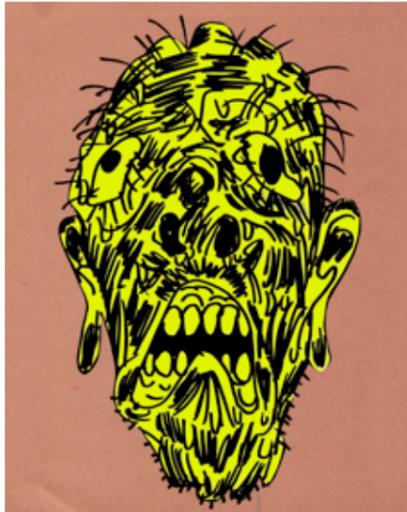
Il parsème ses cahiers de monstres et de guerriers alimentés par les films, les jeux vidéos et les mangas qu'il consomme en cachette pendant toute son éducation secondaire.

Après un lycée arts appliqués il obtient son DNSEP avec mention aux Beaux-Arts de Caen en 2019 où il pirate des films sur des sites de torrents en grande quantité. Il y développe une pratique artistique basée sur le dessin. Son mémoire traite des fanzines et de la fan-culture. Ses professeurs lui parlent de Mike Kelley et des Chicago Imagist.

Après une résidence au Labo des Arts en 2020, il emménage en bordure de Rennes pour profiter du rayonnement artistique de la ville, s'y former et y trouver du travail.

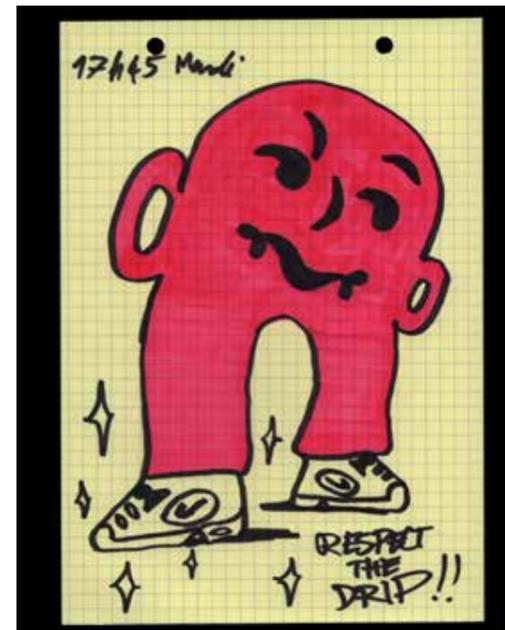
carnets/dessins quotidiens

Pour moi, le dessin est une pratique quasi quotidienne, indispensable, détachée de tout impératif productiviste ou économique. C'est une pratique non pas thérapeutique mais qui tient plutôt de la maintenance. Je dessine comme on se brosse les dents.



Dessins / Drawings
techniques mixtes
21x29,7cm, 2016-2019

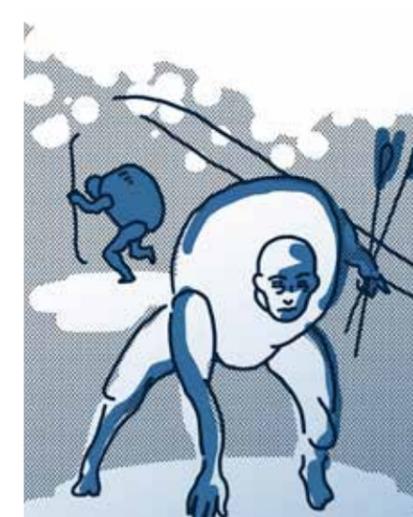
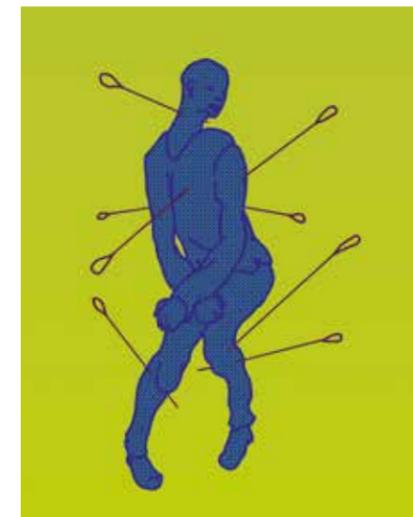




Dessins / Drawings
techniques mixtes / mixed medias
148x210mm, 2021



Dessins / Drawings
techniques mixtes / mixed medias
21x29.7cm, 2016-2019

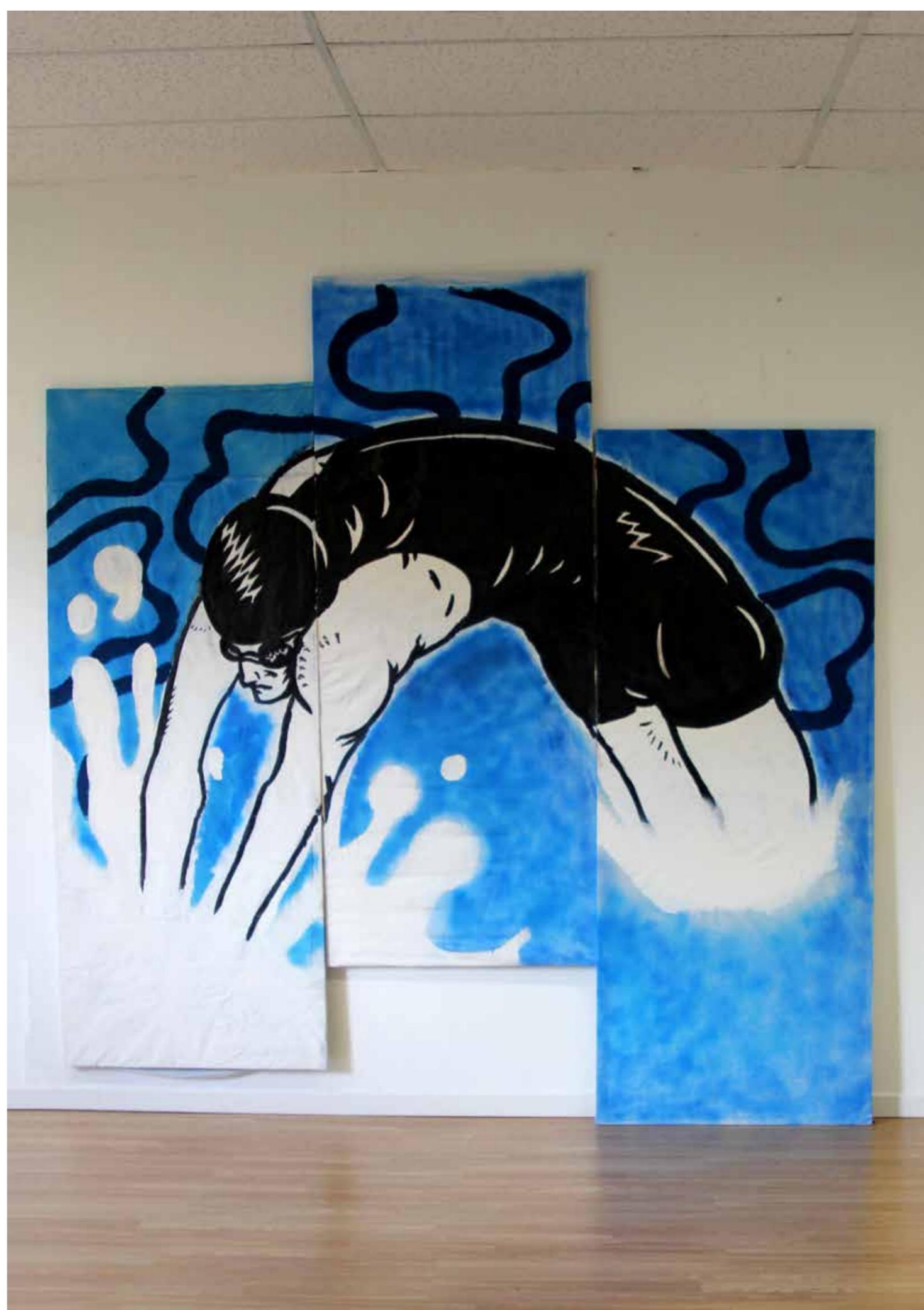


Dessins numérique / Digital drawings
2016-2018

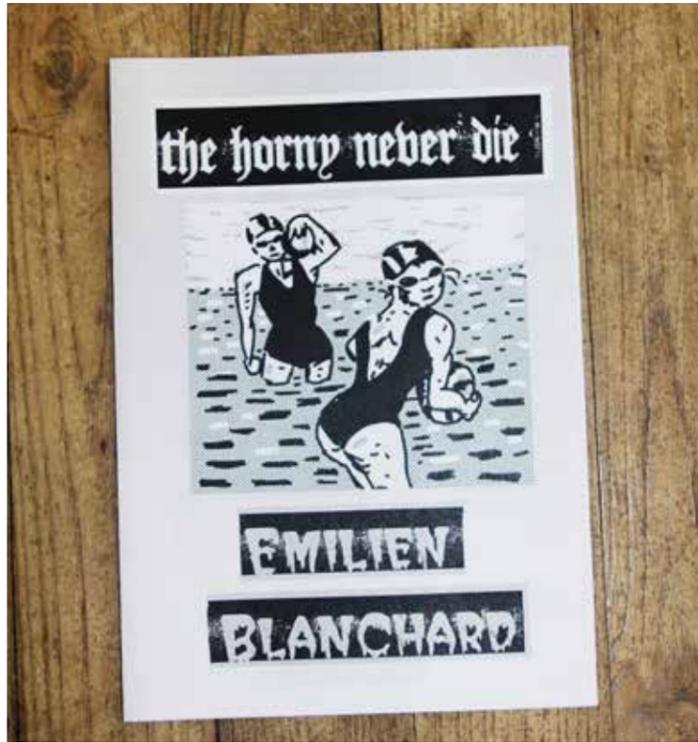


peintures

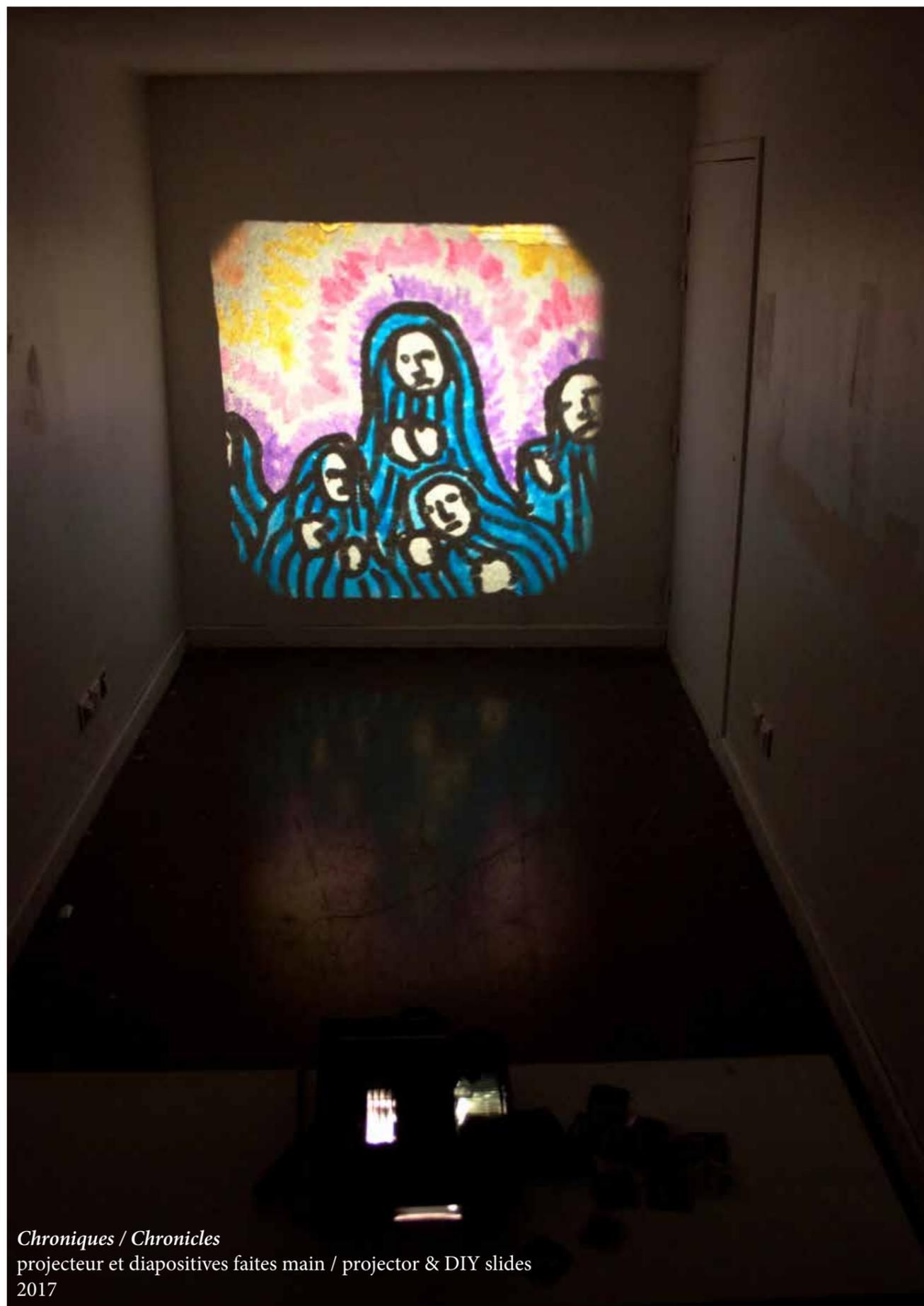




Le Grand Nageur / The Great Swimmer
technique mixte / mixed media
2021



Images projetées



Chroniques / Chronicles
projecteur et diapositives faites main / projector & DIY slides
2017



Chomage technique / technical unemployment
vidéo / video, 2'55"
2017

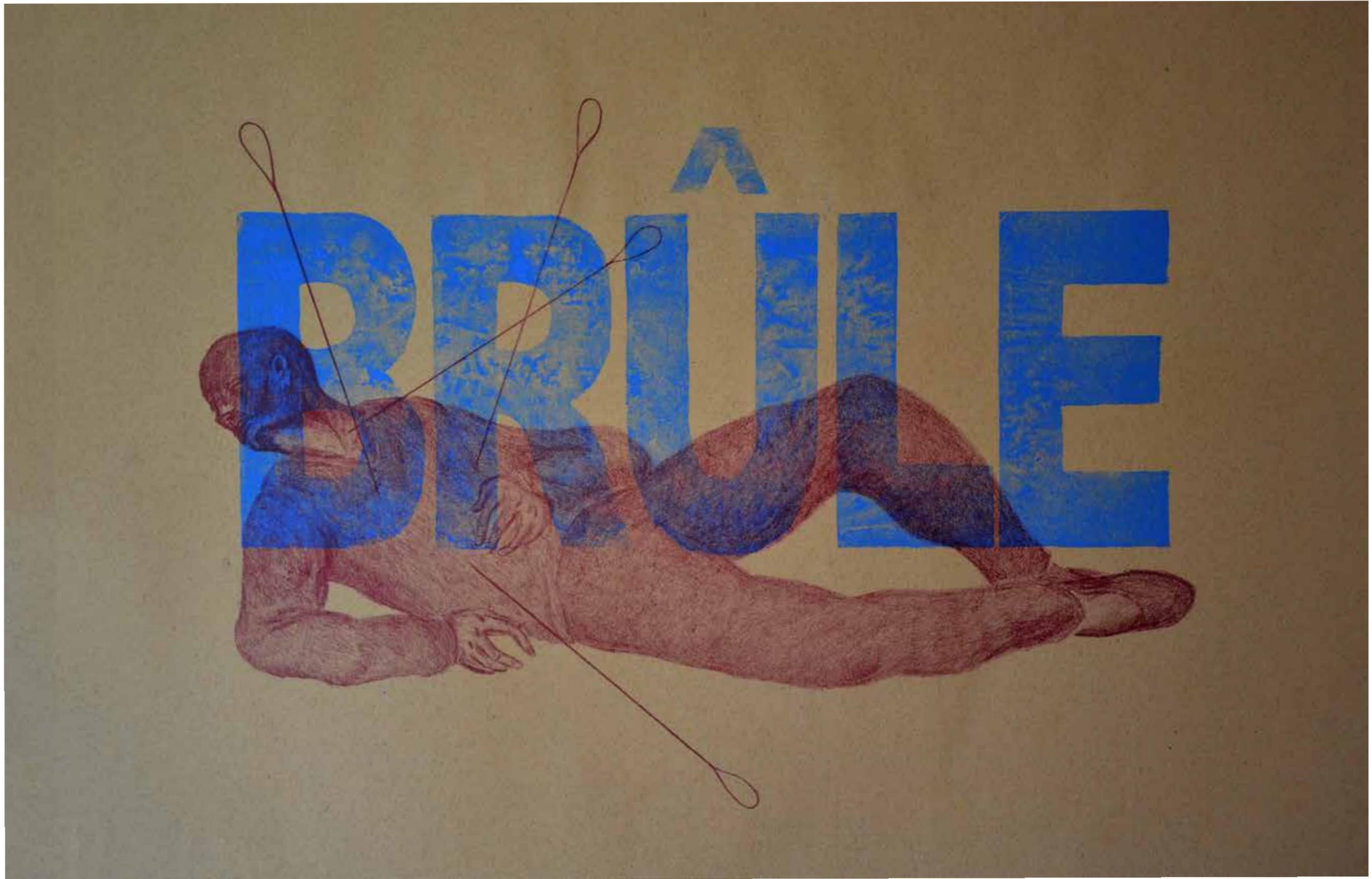
Gravures



Autoportrait / Self Portrait
xylographie / xylography
29x40cm, 2018



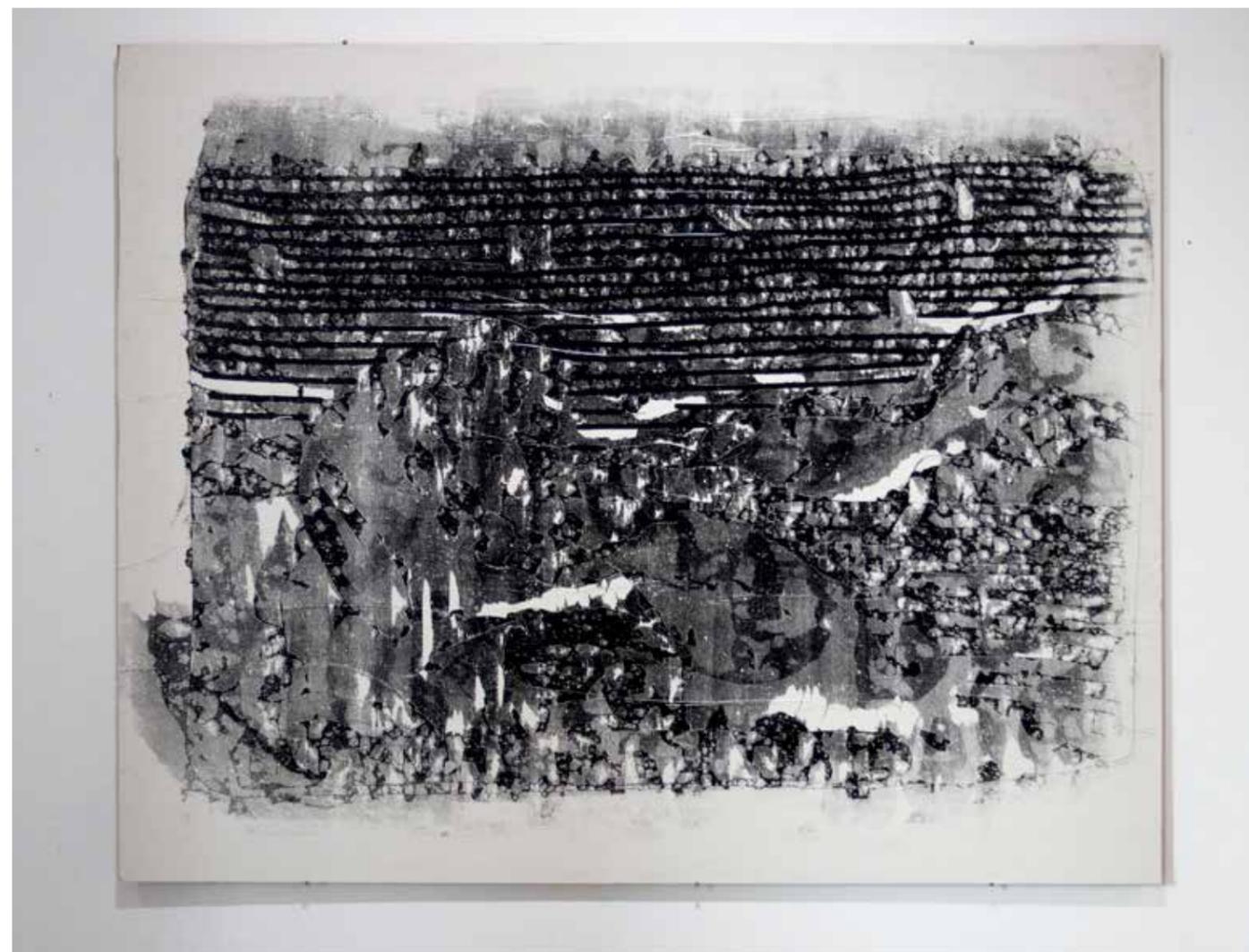
Murder party
xylographie / xylography
150x150cm, 2018



BRÛLE / BURN
lithographie / lithography
76x52cm, 2018



Pataphysicien / Pataphysicist
lithographie / lithography
29x40cm, 2018

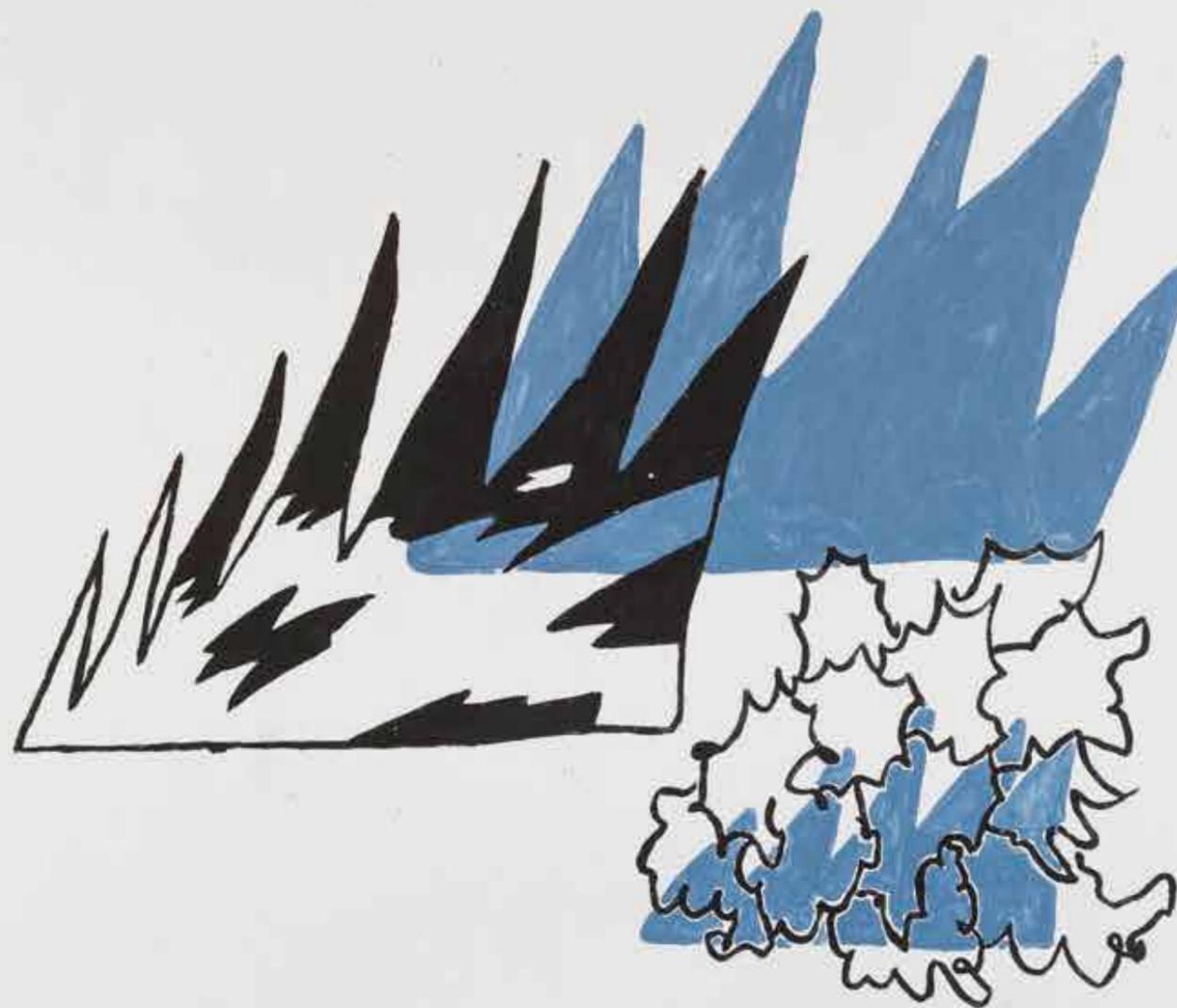


paysage / landscape
monotype
1x2m, 2018



tenderness is strenght
impression laser / laser print
1.6 x 0.40m, 2020
avec l'autorisation de Blanc Tournant

mises en espaces



Holy Mountain
Emilien Blanchard, Paul Lepetit
acrylique, peinture murale / mural, acrylics
3x2m, 2019

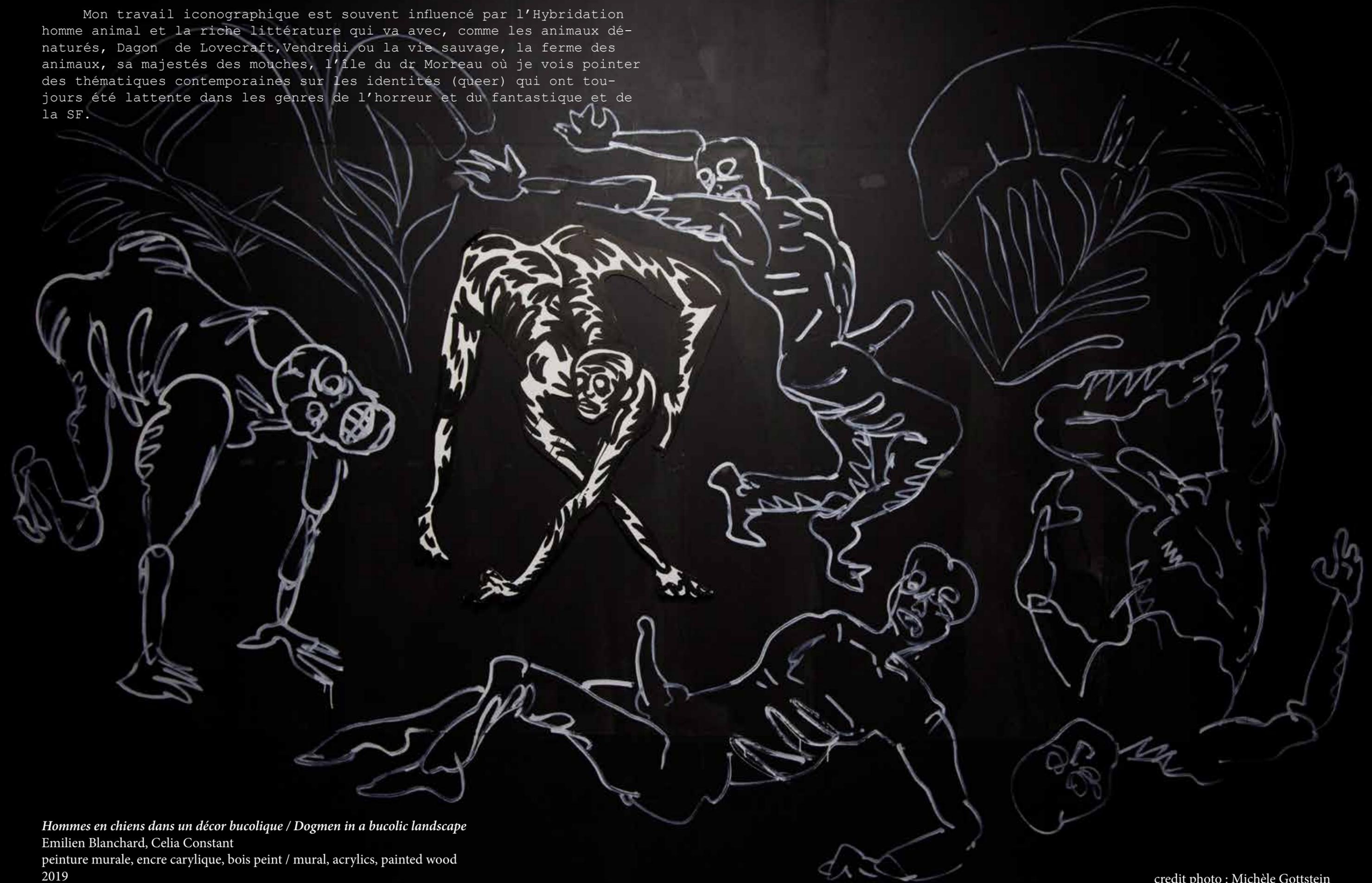


Duck & Cover
acrylique et encre de chine sur bois
2x1.5m, 2019



Grand Bonhomme / Tall Man
encre de chine et gesso sur bois
environs 3.5m, 2018

Mon travail iconographique est souvent influencé par l'Hybridation homme animal et la riche littérature qui va avec, comme les animaux dénaturés, Dagon de Lovecraft, Vendredi ou la vie sauvage, la ferme des animaux, sa majestés des mouches, l'île du dr Morreau où je vois pointer des thématiques contemporaines sur les identités (queer) qui ont toujours été latente dans les genres de l'horreur et du fantastique et de la SF.



Hommes en chiens dans un décor bucolique / Dogmen in a bucolic landscape
Emilien Blanchard, Celia Constant
peinture murale, encre carylique, bois peint / mural, acrylics, painted wood
2019

credit photo : Michèle Gottstein



Touché! / Hit!
monotype sur papier, boîte en bois vernis / monoprint on paper, furnished wood
2016-2019



Touché! / Hit!
monotype sur papier, boîte en bois vernis / monoprint on paper, furnished wood
2016-2019



Touché! / Hit!
monotype sur papier, boîte en bois vernis / monoprint on paper, furnished wood
2016-2019

credit photo : Michèle Gottstein

Céramiques



pilote (1) / pilot
pigments cuit sur assiette céramique / pigments on ceramic plate
24x24 cm, 2019



pilote (2) / pilot
pigments cuit sur assiette céramique / pigments on ceramic plate
24x24 cm, 2019



Conte à faire soi même / DIY tales
Pigments sur céramique / pigments on ceramic
2017

crédit photo : Michèle Gottstein



doggo
céramique émaillée
24x14 cm, 2020



Kool Aid Man
céramique émaillée
15x15cm, 2020
avec l'autorisation de Marion Phalip



Machine for love
céramique émaillée
19x15.5x32 cm, 2019

credit photo : Michèle Gottstein

Expositions collectives:

Ensemble

exposition des diplômés de l'Esam 2018/2019
Commissariat: Edith Doove
Abbatiale Saint-Ouen, Rouen
du 25 octobre au 15 décembre 2019

Joyeux Noël

exposition dirigée par Herveline Geffrault
18 rue Barbeux, Caen
18 décembre 2019

échauffement hors de l'eau

Exposition collective
WIP Rue des Ateliers, Colombelles
(reporté mais budgetté)

Exposition personnelle:

the Horny never die

Exposition personnelle
Labo des Arts, Caen
du 19 au 31 juillet 2021

curation

Deviant Art

co-curation avec Nicolas Weber texte de Junie Chappe
la boucherie, Caen
du 24 au 31 Juillet 2021

Contribution / Publications :

-dessin publié dans «**firebricks**» n°4
magazine dirigé par Izypt
juillet 2021

-Fanzine «**fuck off**», 6 numéros
co-créé avec herveline Geffrault
2019

-dessin publié dans «**DUKUDUKUDUKU**» (p28)
fanzine érotique éditée par Izypt
2019

-dessin publié dans «**firebricks**» n°2 (p29)
magazine dirigé par Izypt
juillet 2019

-oeuvre **le Grand Bonhomme** publié en première page du livret des
diplômés de l'ESAM (p31)
septembre 2019

-illustration du recueil «**C'est ma nature...**»
de Pascal Blanchard
octobre 2019

-poème publié dans «**firebricks**» n°3
magazine dirigé par Izypt
décembre 2019

-participation à «**hot fanzine**» n°2
dirigé par Suzanne L
mars 2020

-**tenderness is strenght** Choisi pour le calendrier de l'avent
2020 du studio de design graphique **Blanc Tournant** (Paris) (p24)
décembre 2020

e-mail: Blanchard.emilien@gmail.com

téléphone: 06 06 43 08 52

instagram: @emilien_blanchard

8 avenue de Brocéliande, Chartres de Bretagne



Emilien Blanchard

artiste graphique

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

exposition "The Horny Never Die"

EXPOSITION PERSONNELLE AU LABO DES ART CAEN

du 20 Juillet au 1er Aout 2021

admission sur la plateforme de vente Voar.fr

PLATEFORME DE VENTE DIRECTE CRÉE PAR MATHILDE JOUEN

Juin 2020

exposition "Deviant Art"

EXPOSITION COLLECTIVE CO-CURATÉE AVEC NICOLAS WB, TEXTE D'EXPOSITION DE JUNIE CHAPPE

du 24 au 31 Juillet 2021

résidence Labo des arts

RÉSIDENCE ARTISTIQUE EN PARTENARIAT AVEC L'ESAM CAEN-CHERBOURG

Juin-Aout 2020

stage United Dead Artist

PRODUCTION DE L'EXPOSITION «L'HYPERRÉALITÉ DES ÉMOTIONS» À LA HALLE ST PIERRE, PARIS

Février Mars 2020

emploi Musée du chateau de Mayenne

ASSISTANT AU PATRIMOINE, AGENT D'ACCUEIL

Février Juin 2020

résidence Bubahof

RÉSIDENCE ARTISTIQUE À PRAGUE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, EN PARTENARIAT AVEC L'ESAM CAEN-CHERBOURG

Mai 2019

emploi à l'Abbaye aux Dames, Caen

AGENT D'ACCEUIL, EMPLOI ÉTUDIANT

année scolaire 2017-2018

stage Musée du Chateau de Mayenne

MONTAGE DE L'EXPOSITION "CURIOSITÉS D'ICI ET D'AILLEURS", ACCROCHAGE DE CONTENUS ARTISTIQUES, ARCHÉOLOGIQUE ET SCIENTIFIQUE

Mars 2017

stage Centre Culturel le Kiosque, Mayenne

DIRECTION ARTISTIQUE

Juin 2014

PARCOURS ACADÉMIQUE

DNSEP (master)

MENTION ART

ESAM CAEN/CHERBOURG 2017-2019

reçu avec Mention "investissement personnel"

DNAT (licence)

OPTION COMMUNICATION

ESAM CAEN/CHERBOURG 2015-2017

reçu avec les félicitations du jury

Bac STDA

ART APPLIQUÉS

LYCEE AVESNIERE, LAVAL 2012-2015

reçu avec mention "bien"

CONTACT

no : 06 06 43 08 52

adresse : 8 avenue de Brocéliande,
35131 Chartres de Bretagne

mail : emilienblanchard@gmail.com

site : emilienblanchard.fr

instagram : [@emilien_blanchard](https://www.instagram.com/emilien_blanchard)

FORMATIONS

"fait main 8"

via l'association Tout Atout, workshop design
et création de mobilier pour le centre de
formation Askoria avec l'atelier A4

Mars-octobre 2021, Rennes

Réaliser un atelier auprès d'un public"

via 40m Cubes, Rennes

31 avril- 1er mai 2021, Rennes

"Positionner et présenter son projet : dossier
et budget"

via 40m Cubes, Rennes

26-27 avril 2021, Rennes

BÉNÉVOLAT

- Membre de la Commission exposition au Kiosque, Mayenne, depuis 2021

- Nuit Blanche Mayenne 2021

Montage d'exposition, accueil du public,
démontage

- Nuit Blanche Mayenne 2019

accueil du public

- Nuit Blanche Mayenne 2017

Montage d'exposition, accueil du public

- Nuit Blanche Mayenne 2015

Montage d'exposition, accueil du public

AUTRE

-Permis B